

Giorgio Di Genova

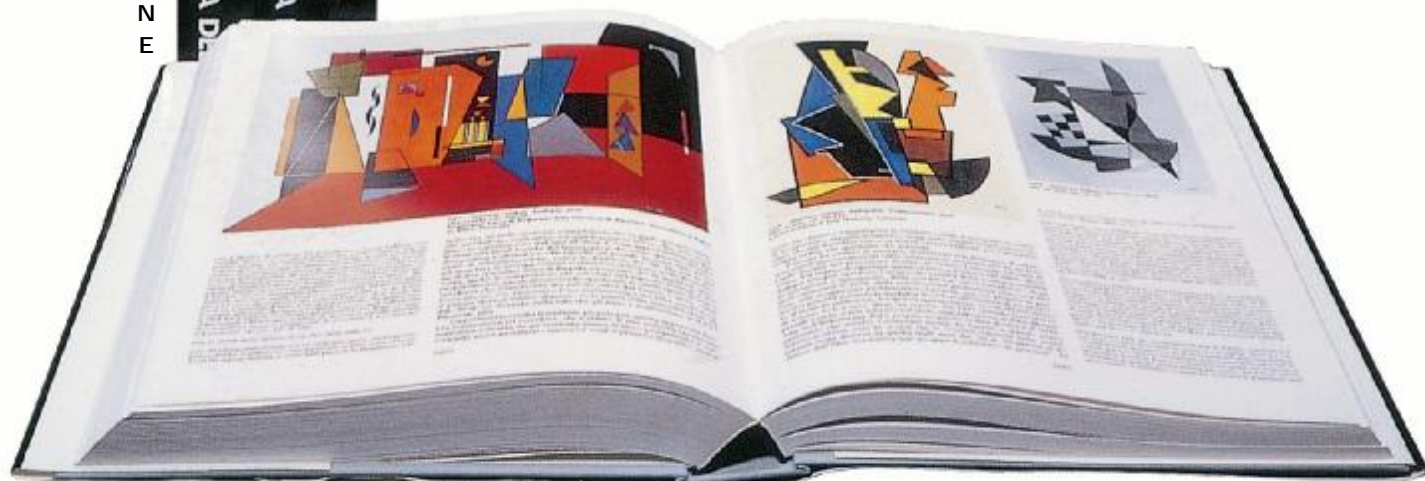
STORIA DELL'ARTE ITALIANA DEL '900

per generazioni

**una lettura appassionante
come un grande romanzo
per conoscere l'arte di oggi
e comprenderne gli stili**

**una guida
indispensabile
per il collezionismo
colto ed intelligente**

I
N
P
R
E
P
A
R
A
Z
I
O
N
E



Edizioni BORA Bologna

Via Jacopo di Paolo 42 - 40128 Bologna - tel. 051 356133 - fax 051 4159651 - info@edizionibora.it - www.edizionibora.it

STORIA DELL'ARTE

8
volumi
disponibili
100
capitoli
con sommario
analitico
3615
artisti considerati
5208
pagine
complessive
7862
opere
riprodotte
1745
tavole a colori
6118
tavole in b.n.
5973
titoli
di bibliografia
24918
voci
di indici analitici



GENERAZIONE MAESTRI STORICI

Primo volume dell'opera presenta il profilo degli artisti italiani nati dal 1875 al 1899 (a cui si aggiungono i più anziani Balla, Wildt e Tosi); un'approfondita analisi delle loro opere dal 1900 ad oggi e delle vicende artistiche di oltre 90 anni, durante i quali si sono sviluppate le radici dell'arte italiana contemporanea.

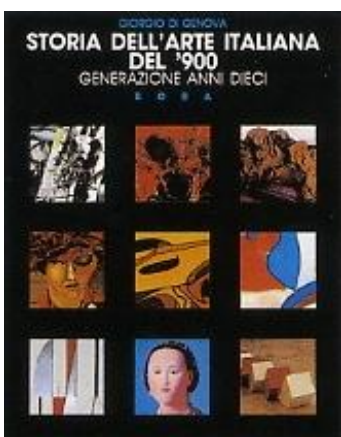
TOMO I

Le vicende artistiche dal 1900 alla costituzione del Gruppo del Novecento; la Mostra del Cinquantenario dell'Unità d'Italia; nascita e sviluppo del Futurismo e della Metafisica; le mostre e gli artisti di Ca' Pesaro e di Nuove Tendenze; il fervore artistico nell'ambito della Grande Guerra; l'attività della Biennale di Venezia 1920-



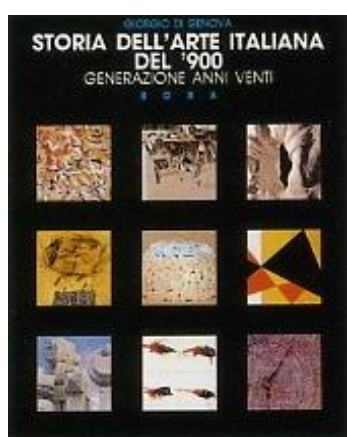
TOMO II

Dalla «monumentomania» e la scultura celebrativa dell'immediato primo dopoguerra all'attività della colonia degli artisti italiani a Parigi fino agli anni Trenta, attraverso le complicate vicende del Novecento; il diffuso interesse per le arti applicate; l'attività dei futuristi dal 1925 al 1939; I Sei di Torino; Strapaese; le mostre sindacali.



GENERAZIONE ANNI DIECI

Terzo volume dell'opera, si riferisce all'attività degli artisti nati dal 1910 al 1919; nel corso della trattazione sono ricostruite le vicende del Fronte Nuovo delle Arti, della Mostra all'Alleanza della Cultura della *querelle* tra astrattisti e neorealisti, dei Quattro artisti fuori strada, del neorealismo, del MAC, del Gruppo Origine, del Gruppo degli Otto, della diffusione dell'Informale in Italia e di altre situazioni di tendenza.



GENERAZIONE ANNI VENTI

Quarto volume dell'opera, tratta degli artisti nati dal 1920 al 1929; in esso sono ricostruite le vicende del Gruppo di Portonaccio, di Forma 1, dell'Astrattismo Classico, del Segnismo romano, del collettivo "Il pro e il contro", del Gruppo 1, della scomunica alla Biennale di Venezia del '64, della *querelle* di Verucchio, del Gruppo 70, della Poesia Visiva, dell'Arte Nucleare, della Mec-Art, del neoinformale e di altre situazioni.



ITALIANA DEL '900 di Giorgio Di Genova



Tomo III

Nascita della Quadriennale romana; l'ultimo Novecento; la V Triennale di Milano; il Chiarismo; la Mostra dei quarant'anni della Biennale; la fascistizzazione dell'Italia; il culto della personalità del Duce; la Mostra della Rivoluzione fascista; il Foro Mussolini; l'architettura razionalista; l'impresa dell'E42; i Premi Cremona e Bergamo; il dopoguerra; l'Astrattismo Lombardo; i Pittori Moderni della Realtà; polemiche tra neorealisti e astrattisti; la Chiesa come principale committente d'arte; il Movimento Spaziale; il MAC.



GENERAZIONE PRIMO DECENNIO

Secondo volume dell'opera, tratta degli artisti nati dal 1900 al 1909. Nell'ambito della trattazione dei singoli artisti particolare attenzione è rivolta al Secondo Futurismo, al Gruppo 7 degli Architetti Razionalisti, al MIAR, al Gruppo degli Ostinati, al Circumvisionismo e al Manifesto dell'Unione Distruttivisti Attivisti, all'Astrattismo Lombardo, a *Kr* di Carlo Belli, alla Scuola Romana, all'Informale, al Movimento Internazionale per una Bauhaus Immaginatista e ad altri raggruppamenti.

Un'opera assolutamente nuova che, con la sua originale impostazione, si propone di evidenziare tutte le esperienze e le personalità artistiche italiane del XX secolo, senza tralasciare neppure quelle cosiddette "minori".

Un taglio generazionale, intendendo per generazioni l'insieme degli artisti nati in un decennio (per esempio "Generazione anni Trenta" comprende gli artisti nati dal 1930 al 1939), costituisce inoltre una efficace prospettiva di analisi tesa ad evidenziare il rapporto dialettico esistente tra tendenze (Futurismo, Metafisica, Astrattismo, Informale, ecc.), istituzioni (Biennale, Triennale, Quadriennale, ecc.) e vicende personali dei singoli artisti, al fine di riconsiderare globalmente l'arte italiana del '900, riscrivendone la storia tramite la revisione della storiografia esistente e l'analisi della documentazione su **circa 3.800 artisti tra pittori, scultori, incisori e architetti.**



GENERAZIONE ANNI TRENTA

Riferito alla produzione degli artisti nati dal 1930 al 1939, oltre alle singole vicende di oltre 800 tra pittori, scultori, incisori, sperimentalisti ed operatori visivi, ripercorre le esperienze comuni e ricostruisce le attività oltre l'Informale sviluppatosi dal '59 a Milano sulla spinta di "Azimuth", le proposte cinetiche del Gruppo T di Milano e del Gruppo N di Padova, la Scuola di Piazza del Popolo, la diffusione del neodadaismo e degli interventi urbani da Napoli a Milano, le istanze neofigurative impegnate politicamente, l'esperimento del collettivo romano "Il Girasole", gli aspetti della neon art italiana, la nascita dell'Arte Povera e Concettuale e della Narciso Arte, l'onda montante del Neoinformale, contestualmente ai contributi dei nati negli anni Trenta al Concretismo, alla Poesia Visiva, all'arte programmata, all'arte fantastica, allo sperimentalismo per le nuove tecniche espressive e linguistiche.



GENERAZIONE ANNI QUARANTA

Tomo I - In questa generazione si contrappongono ragione ed emozione, ordine e disordine, in altre parole *ordo* e *chaos*, assoluto e relativo, struttura e apparenza, profondità e superficialità, linea e colore, materia e scrittura (Poesia Visiva e Mail art), *collage* ed *assemblage*, ideologia e lirismo, azione e dissacrazione (fino allo scandalo di De Dominicis alla Biennale), museo e ludismo, iconismo e aniconismo, anche monocromo, scultura e pittoscultura, film e teatro, sperimentalismo e nomadismo. Arte Povera e Arte Colta, naturalismo e concettualismo, pop art e neon art, attività individuali, collettivi e gruppi (tra i tanti Il Girasole, Il Moro, Immanentismo, Nuovi Nuovi, Verifica 8+1, Nuovo Futurismo, Transavanguardia, Anacronismo, Narciso Arte, Nuova Maniera Italiana, Madi, Artmedia, Cracking Art, Gruppo Aniconismo Dialettico, ecc.), tutti aspetti considerati con dovizia (anche di dati) in una ricostruzione finora mai affrontata, e pertanto inedita, del panorama della produzione dei nati nel quinto decennio del '900.

Spett.le Edizioni Bora

Via J. di Paolo 42 - 40128 Bologna

tel. 051 356133 - fax 051 4159651

E-mail info@edizionibora.it

O desidero acquistare i seguenti volumi dell'opera di vostra edizione STORIA DELL'ARTE ITALIANA DEL '900:

- n. copie del volume
GENERAZIONE MAESTRI STORICI - tomo I cad. € 150,00
- n. copie del volume
GENERAZIONE MAESTRI STORICI - tomo II cad. € 150,00
- n. copie del volume
GENERAZIONE MAESTRI STORICI - tomo III cad. € 150,00
- n. copie del volume
GENERAZIONE PRIMO DECENNIO cad. € 150,00
- n. copie del volume
GENERAZIONE ANNI DIECI cad. € 150,00
- n. copie del volume
GENERAZIONE ANNI VENTI cad. € 150,00
- n. copie del volume
GENERAZIONE ANNI TRENTA cad. € 150,00
- n. copie del volume
GENERAZIONE ANNI QUARANTA - tomo I. cad. € 150,00

vi pagherò la somma di

€ (.....)

c in contrassegno c anticipato

.....
cognome e nome

.....
indirizzo - cap - città - provincia

.....
telefono / fax / e-mail

.....
firma

In mancanza dell'indicazione del numero telefonico la richiesta non verrà evasa

Edizioni BORA Bologna

